

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3– летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» сб. 20 142.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «28» сб. 20 142.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» сб. 20 142.

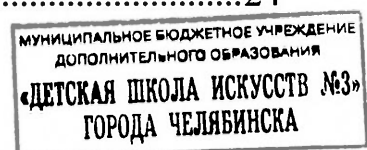


Разработчик: Бахтина Л.К. - преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты: – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МБУДО
«ДШИ № 3» - Земскова Н.А.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного процесса	6
II. Планируемые результаты обучения	20
III. Формы и методы контроля, система оценок	21
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	22
Список литературы	24



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)/музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Аккордеон/музицирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» входит в обязательную часть предметной области «Учебный предмет исполнительской подготовки».

Содержание данной программы направлено на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков аккордеонного исполнительства как сольно так и в составе ансамбля.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 до 10 лет, составляет три года.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (Аккордеон/музицирование)» максимальная учебная нагрузка составляет: 315 часов. Из них 210 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа)– 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	1	2	3	4	5	6
Полугодия						
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Аккордеон/музицирование)» составляет 2 часа в неделю. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Также возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю.

Цель учебного предмета:

Создать условия для развития творческого потенциала личности и приобретение ею в процессе освоения программы практических знаний, умений

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на аккордеоне;
- формировать знание репертуара для аккордеона, включающего произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развивать навык чтения с листа, подбора мелодий по слуху и транспонирования музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой дисциплины;
- развивать навык публичных выступлений, навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с **«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»**, а также в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение»** учебного процесса состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Аккордеон» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включать в себя:

- концертный зал;



- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории со звукоизоляцией для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оснащенные комплектом инструментов (аккордеонами) для детей разного возраста, стульями разной высоты и пультами;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного процесса

1 класс

Тема № 1. Донотный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, название звуков, клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Организация игрового аппарата,

Тема № 2. Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер, Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, мотив. Басовый ключ. Штрихи (nonlegato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. Лады (мажор, минор). Затакт. Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигванные ноты). Аппликатура. Транспозиция. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта)

Тема № 3. Работа над техникой

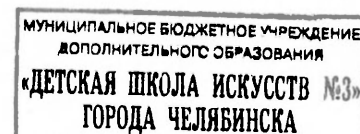
– Гамма однооктавная: до мажор соль мажор и фа мажор разными штрихами правой рукой..

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Тема № 4. Работа над пьесами

Разбор и работа над 20-25 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.

Тема № 5. Игра в ансамбле с педагогом



Приобщение к ансамблевому музицированию, исполнению простейших пьес в ансамбле с педагогом.

Тема № 6. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Чтение с листа координационно-ритмических упражнений. Чтение с листа и подбор по слуху небольших и простых по ритмическому и мелодическому рисунку пьес. Ознакомление с основами транспонирования.

Тема № 7. Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»);
- накопление простейших музыкальных впечатлений;
- краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков различных октав, диапазон инструмента);
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрации их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне;
- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);
- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- формирование навыка элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш);
- ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;
- положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей;
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков;
- постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой;

- воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая);
- смена направления движения меха (на тактовой черте) через фразу;
- формирование навыка исполнения основными динамическими оттенками (форте, пиано);
- формирование начальных навыков разбора нотного текста;
- формирование основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой;
- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;
- формирование основного приёма аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);
- ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- формирование навыка чтения с листа;
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановки рук;
- записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять свою партию в ансамбле с педагогом;
- подбирать на слух простые мелодии;
- транспонировать ранее изученные мелодии в тональности до 1 знака;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

владеть:

- первоначальными навыками разбора и чтения нот с листа;
- основными приемами исполнения штрихов: nonlegato, legato, staccato;
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно);

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агафонов О. Этюд фа мажор (222)
2. Беренс Г. Этюд до мажор (219, 248, 222)
3. Талакин А. Этюд до мажор (222, 248)
4. Черни К. Этюд до мажор (219)
5. Черни К. Этюд соль мажор (248)
6. Шитте Л. Этюд фа мажор (222)

Детские песни

1. Василек (219)
2. Веселые гуси (219)
3. Все уж птички прилетели (217)
4. Зайка (13)
5. Лошадка (218)
6. Пастушок (12, 44)
7. Сорока (48)
8. Ходит зайка по саду (42, 139)

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду» (15)
2. Русская народная песня «Белочка» (12)
3. Украинская народная песня «Веснянка» (139)
4. Немецкая народная песня «Времена года» (222)
5. Русская народная песня «Две тетери» (222)
6. Русская народная песня «Зайка» (48)
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (218, 219)
8. Чешская народная песня «Кукушечка» (222)
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка» (222)
10. Русская народная песня «Летал голубь» (13)
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек» (15)
12. Русская народная песня «Не летай, соловей» (4, 42, 52, 55, 218)
13. Белорусская народная песня «Перепелочка» (42)
14. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (140)
15. Украинская народная песня «Семейка» (222)
16. Русская народная песня «Теремок» (48)
17. Русская народная песня «У кота» (218)

Пьесы

1. Вебер К. Колыбельная (15, 133, 140, 219)
2. Векерлен Ж. Городские часы (13)
3. Глюк К. Мелодия (219)
4. Гурилев А. Песенка (219)
5. Красева А. Белочка (9)

6. Красев А. Елочка(42, 218)
7. Кудрин Б. Игра в прыгалку (15)
8. Майкапар Первые шаги (52)
9. Раухвегер М. Воробей (13)
10. Ребиков В. Птичка (219)
11. Савельев Б. Дыбом шерсть(249)
12. Тюрк Д. Баюшки-баю (13)
13. Фиготин Б. Малыш (15)
14. Филиппенко А. Подарок маме (13, 218)
15. Шиловский А. Я люблю тебя, как солнце (35)
16. Калинин А. Журавель (11, 13, 133, 134, 218)
17. Моцарт В. Азбука (13, 15, 133)
18. Калинин А. Тень-тень (13, 52)

Ансамбли

1. Сорока-сорока
2. Два кота
3. Наша Москва
4. Марш футболистов
5. Ехал казак за Дунай

Подбор по слуху

1. Два кота
2. У кота-воркота
3. Как пошли наши подружки
4. Василек
5. Скок-скок
6. Лошадка
7. Прозвенел звонок

2 класс

Тема № 1. Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе.

Тема № 2. Основы музыкальной грамоты

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Тактовый размер 6/8. Интервалы (гармонические, мелодические). Штрихи (nonlegato, legato, staccato, портаменто, акцент). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Строение минорного лада (натуральный, гармонический вид).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слиговые ноты). Арпеджио. Синкопа. Секвенция. Аккорды (септаккорд).

Тема № 3. Работа над техникой

– Гамма минорная однооктавная отдельно каждой рукой, разными штрихами: ля минор (гармонический, мелодический вид).

– Гаммы однооктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор разными штрихами.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Тема № 4. Работа над пьесами

Разбор и работа над 10-12 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

Тема № 5. Игра в ансамбле

Разбор и работа над 3-5 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Тема № 6. Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п.;

– усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;

– вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроль над качеством звука;

– отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);

- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт секстаккордов;
- формирование ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав), изучение альтерированного звукоряда правой клавиатуры инструмента;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального и гармонического звукоряда правой рукой);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры; репетиции в партии правой руки;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности);
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоению более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент);
- приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;
- эпизодическое исполнение двойных нот правой рукой;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);
- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркий показ мелодии, игра певучим звуком и т. п.);
- развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- альтерированное строение правой клавиатуры;
- строение мелодического и гармонического минорного лада;

уметь:

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- читать с листа простые мелодии, предварительно делая устный разбор по плану (определение тональности по ключевым знакам, определение тактового размера и особенности ритмического рисунка, количество фраз, их сравнение, строение мелодии каждой фразы, штрихи, аппликатура, смена меха, динамика, темповые характеристики, тональный план левой руки).

владеть:

- первоначальными навыками подбора по слуху несложных мелодий с простым аккомпанементом в левой руке;
- первоначальными навыками репетиционной техники;
- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд до мажор (219, 244, 245)
2. Вольфарт Г. Этюд фа мажор (134)
3. Жилинский А. Этюд до мажор (244)
4. Лешгорн А. Этюд до мажор (219)
5. Черни К. Этюд до мажор (217, 219, 245)
6. Черни К. Этюд соль мажор (138)
7. Черни К. Этюд фа мажор (134)
8. Шитте Л. Этюд до мажор (134)
9. Шитте Л. Этюд соль мажор (139, 218)
10. Шитте Л. Этюд фа мажор (217)

Обработки народных песен и танцев

1. Чешская народная песня «А я сам, а я сам» (136)
2. Русская народная песня «Ах ты, канава» (219)
3. Башкирская песня (9)
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (218)
5. Польская народная песня «Веселый сапожник» (217)
6. Русская народная песня «Все мы песни перепели» (219)
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (249)
8. Украинская народная песня «Добрый вечер» (134)

9. Русская народный танец «Казачок» (135)
10. Русская народная песня «На улице дождь, дождь» (219)
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (249)
12. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (249)
13. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» (219)
14. Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилось» (140)

Пьесы

1. Александров Ан. К нам гости пришли (1)
2. Баснер А. Романс (106)
3. Бекман Л. Елочка (52)
4. Денисов Э. Плясовая (140)
5. Дунаевский И. Колыбельная (218)
6. Жилинский А. Весёлый пастушок (33)
7. Жилинский А. Детская полька (42)
8. Жилинский А. Латышская полька (42)
9. Жилинский А. Старинный танец (51)
10. Кадомцев И. Песенка медвежонка (35)
11. Красев М. Игра с мячом (44)
12. Кузнецов Е. Игрушка (32)
13. Левидова Д. Песня (12)
14. Леман Ю. Утро (217)
15. Нейзидлер Г. Нидерландский танец (41, 139)
16. Островский А. Новогодняя хороводная (41)
17. Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки (136)
18. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс (134)
19. Сурков А. Синичка (32)
20. Тюрк Д. Веселый Ваня (1)
21. Файзи Д. Елочка (135)
22. Фельцман О. Поверь в себя (35)
23. Филипп И. Колыбельная (7)
24. Чайкин Н. Серенада (1, 219)
25. Чекалов П. Маленький вальс (43)
26. Черемухин М. Маленькая сказочка (9)
27. Шольце И. Песня (9)
28. Шостакович Д. Марш (47)

Подбор по слуху

1. РНП Во поле береза стояла
2. РНП Как под горкой под горой
3. РНП Не летай соловей
4. РНП Я на горку шла

Транспонирование



1. Транспонирование простейших выученных мелодий в тональности до двух диезов. Сборник Г. Бойцовой
2. Лошадка
3. Василек
4. Как под горкой под горой
5. Филиппенко Цыплята

3 класс

Тема № 1. Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке.

Чтение с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками вместе.

Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T,S,D). Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Повторение теоретических обозначений.

Тема № 2. Основы музыкальной грамоты

Непарное деление длительностей (триоль). Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. Мелодический минор. Аккорд, обращение аккордов. Главные трезвучия. Кадансовый оборот. Темповые изменения (ritenuto, accelerando, фермата). Многоголосие (подголоски, имитация, канон). Оstinato. Форшлаг.

Тема № 3. Работа над техникой

– Гаммы в одну октаву -ре, ля, мажор двумя руками, в них – арпеджио длинное, короткое, аккорды.

– Гаммы в одну октаву- ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой., в них арпеджио длинное, короткое, аккорды двумя руками вместе.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники). Формирование техники исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками(триоли, синкопы, пунктирный ритм). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Тема № 4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов). Освоение приемов аккомпанемента – танго, фокстрот.

Обязательным является включение пьесы кантиленного характера, пьесы с элементами полифонии, обработки народной мелодии.

Выразительное исполнение музыкальных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Тема № 5. Игра в ансамбле

Разбор и работа над 3-5 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Расширение ансамблевого репертуара.

Тема № 6. Подготовка к выступлению

Подбор программы для выступления на контрольном уроке, для участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом – втором году обучения;
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма;
- воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);
- сообщение понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения;
- овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур;
- совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения;
- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);
- формирование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;
- исполнение пунктирного ритма, триолей;
- закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;
- значение интонации в выражении музыкальной мысли;
- формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.);
- формирование аппликатурной дисциплины систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио);



- ознакомление с минорным ладом (игра минорного гармонического и мелодического звукоряда);
 - исполнение несложных произведений с элементами полифонии;
 - формирование навыков исполнения форшлагов;
 - развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение септаккорда от основного баса нижнего соседнего ряда);
 - естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте; исполнение скачков различной сложности;
 - формирование навыка использования темповых изменений (*ritenuto*, *accelerando*, фермата);
 - включение в программу пьесы кантиленного характера;
 - освоение приемов аккомпанемента – танго, фокстрот.
- По окончании третьего года обучения учащиеся должны:
- знать:**
- основные средства музыкальной выразительности;
 - общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;
 - строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);
- уметь:**
- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;
 - определить частные и общую кульминации музыкального произведения; играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
 - читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;
 - исполнять пьесы с элементами полифонии;
- владеть:**
- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - основами исполнения арпеджио;
 - первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
 - навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ре мажор (219)
2. Беренс Г. Этюд соль мажор (217)
3. Беренс Г. Этюд до мажор (224)
4. Бухвостов А. Этюд ми минор (245)
5. Бушуев Ф. Этюд до мажор (137)
6. Денисов А. Этюд ля мажор (222)



7. Дювернуа Ж. Этюд до мажор (222)
8. Дювернуа Ж. Этюд соль мажор (219)
9. Жилинский А. Этюд до мажор (222)
10. Келер Л. Этюд До мажор (222)
11. Клементи М. Этюд си бемоль мажор (222)
12. Лешгорн А. Этюд до мажор (134, 218)
13. Мотов А. Этюд ля минор (219)
14. Талакин А. Этюд ре мажор (222)
15. Черни К. Этюд до мажор (217, 218, 219, 247)
16. Черни К. Этюд си бемоль мажор (224, 135)
17. Черни К. Этюд соль мажор (135, 139)
18. Шитте Л. Этюд до мажор (137, 138, 217, 218, 245)
19. Шитте Л. Этюд ля минор (139, 238)
20. Шитте Л. Этюд ре мажор (136)
21. Шитте Л. Этюд соль мажор (139, 218)

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. За рекою, за быстрою (135)
2. Балакирев М. У ворот, ворот (224)
3. Белорусский народный танец Бульба (28)
4. Бухвостов В. Поехал казак на чужбину (р.н.п.) (58)
5. Бушуев Ф. Всю-то я вселенную проехал (р.н.п.) (123)
6. Гаврилов Л. Ой, блестит в степи река (башк.н.п.) (13)
7. Гаджибеков У. Вечер настал (азерб.н.п.) (224)
8. Гуськова А. Вдоль по улице молодчик идёт (125)
9. Гуськова А. Полно, полно, вам ребята (125)
10. Ефимов А. Уж ты, сад, ты мой сад (124)
11. Жуков Б. Ай на горе, дуб, дуб (7)
12. Иванов Аз. Солнце низенько (украинская народная песня) (58)
13. Белорусский народный танец «Лявониха» (218, 219)
14. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня) (58)
15. Скуматова Н. «Полянка» (русская народная песня) (111)
16. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец) (224)
17. Белорусский народный танец «Янка» (218)

Пьесы с элементами полифонии

1. Арман Ж. Пьеса (159)
2. Барток Б. Синкопы (217)
3. Волков А. Напев (140)
4. Волков А. Уж ты, сизенький петух (136)
5. Дробнер М. Будильник (45)
6. Русская народная песня «Зяблик» (158)
7. Кепитис Я. Песенка (157, 217)
8. Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня (217)



9. Кранц А. Кукушка в лесу (217)
10. Кранц А. Подснежник (135, 157)
11. Маркевичуна А. Эхо (159)
12. Русская народная песня «На речушечке, на Дунае» (55, 134)
13. Панкин М. Пьеса (158)
14. Слонов Ю. Просто так (158)
15. Тетцель Э. Два старика (45)
16. Русская народная песня «Утренняя зорька» (158)
17. Шульгин Л. Родная песня (159)

Пьесы

1. Анцати Л. Вальс-мюзет (61)
2. Анчини Г. Розовая пантера (61)
3. Бажилин Р. Старичок и утро (61)
4. Баранов Ю. Вальс (129)
5. Беляев Г. Ветерок (62)
6. Беляев Г. Два ковбоя (79)
7. Беляев Г. Осенний вальс (79)
8. Беляев Г. Фокстрот (62)
9. Бредис С. Грустный мотив (66)
10. Бредис С. Маленький вальс (66)
11. Бредис С. Полька (66)
12. Бредис С. Раз и, два и (66)
13. Верди Д. Марш из оперы «Аида» (224)
14. Доренский А. Вальс (73)
15. Доренский А. Вальс «Воспоминание» (128)
16. Доренский А. Французская песенка (73)
17. Калинин В. Колыбельная (224)
18. Корриган Л. Кукарача (91)
19. Куклин А. Воздушный шарик (129)
20. Куклин А. Волшебный фаэтон (128)
21. Кухнов П. Родные просторы (128)
22. Кухнов П. Черепашки (128)
23. Лохин Г. Latina (128)
24. Лохин Г. Румба «В танце» (79)
25. Майкапар С. Вальс (224)
26. Мандэл Д. Твоей улыбки тень (91)
27. Масленников В. В пути (129)
28. Масленников В. Звездный вальс (128)
29. Палмер – Хагес Полька Эмилия (61)
30. Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец» (61)
31. Рубинштейн А. Мелодия (224)
32. Самойленко Б. Электричка (128)
33. Хачатурян А. Подражание народному (224)



34. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (224)

Ансамбли

1. Детская песня «Шесть утят» (240)
2. Детская песня «Веселые гуси»
3. Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу» (240)
4. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (241)
5. Магиденко М. Песенка.
6. Островский А. Спят усталые игрушки (240)
7. Паулс Р. День растает, ночь настанет (240)
8. Украинская народная песня «Казачок»
9. Флис П. Колыбельная песня
10. Хренников Т. Колыбельная (240)
11. Чайковский П. Старинная французская песенка
12. Чешская народная песня «А я сам» (240)
13. Шаинский В. Песенка про кузнечика (240)
14. Шаинский В. Песенка Чебурашки. (241)

Подбор по слуху

1. Любэ «Там за туманами»
2. Меладзе К. «Оттепель»
3. Паулс Р. За печкою поет сверчок
4. РНП По Дону гуляет
5. РНП Светит месяц
6. РНП Степь, да степь кругом

Транспонирование

Транспонировать в тональности до двух бемолей.

1. Р.н.п. «Я на горку шла»
2. Болг. Нар.песня «Пчелка»
3. Е. Качурбина «Мишка с куклой»
4. Р.н.п. «Полянка»
5. Р.н.п. Во садули в огороде.
6. Планируемые результаты обучения

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (Аkkордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на аккордеоне;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности как сольно, так и в ансамбле;

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполнение программы (два произведения: сольно и /или в ансамбле) демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Итоговая аттестация выпускника может проводиться в форме выпускного экзамена в 3 классе (в конце 6 полугодия). Возможны другие формы итоговой

аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы (два произведения) и/или участие в ансамбле.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Аккордеон как аккомпанирующий и солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных и психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыка и окружающий мир, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении
дополнительного образования
1. педагогическая деятельность

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и коллективных). Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Желательно, чтобы самостоятельные занятия были бы регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретным и деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведении произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед выступлением; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы **Список нотной литературы**

1. Доренский, А.-Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 1-3 класс ДШИ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 2001.
3. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. / Сост. Мотов В., Шахов В. – М.: «Кифара», 2003.
4. Бажилин, Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
5. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.
7. Беляев, Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРОФИЛЬ

- 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов- на- Дону: «Феникс», 2012.
8. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
 9. Бортняков, В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып. 1 / В. Бортников. – С.-П. : АДС «Детство», 1993
 10. Бредис, С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2012.
 11. Бредис, С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
 12. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2001.
 13. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
 14. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
 15. Доренский, А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
 16. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
 17. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона/ Сост. О.Агафонов. – М.: «Музыка», 2004.
 18. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие/ Сост. В.Ушенин.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
 19. Кармышев, Б. Эстрадные произведения / Б. Кармышев.–М.:«Музыка», 1973.
 20. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т.Б. Пономарёва– Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006.
 21. Колесов, Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе / Л. Колесов. – М.: Всероссийское музыкальное общество, Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.
 22. Композиции для аккордеона. Вып.8 / Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 .
 23. Композиции для аккордеона. Вып.4 / Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.
 24. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М. : изд. В. Катанского, 2000.
 25. и В. Грачев. – М.:«Музыка», 1988.
 26. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб.: «Композитор», 2006.
 27. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В.Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
 28. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЛ. 25-11-11
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
29. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
30. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
31. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону: Феникс, 2010.
32. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В. Ю. Чириков. – СПб.: «Композитор», 2005.
33. Чириков, В.Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В. Ю. Чириков. – СПб.: «Композитор», 2004.
34. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
35. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
36. Юхно, С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Юхно. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004.

Перечень методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
5. Баренбойм Л, Путь к музированию. – Л., 1989.
6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1970 – 1987.
7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., «Музыка», 1979.
10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). – М., «Музыка», 1968.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Музыка», 1979.

- 14.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
- 15.Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- 16.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
- 17.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Кифара», 2004.
- 18.Ильин, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум/Е.Р. Ильин.-М.: Музыка, 2008..
- 19.Шахов.А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование/А. Шахов.- М.: Кифара, 2004.
- 20.Бергер.Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке/ Ю. А.Бергер-СПб.: Музыка,2004

